

Concours du Conservatoire National de Musique (1899)

Solo de Trompette en Fa

AVEC
accompagnement de Piano

PAR

AUGUSTE CHAPUIS

Professeur d'Harmonie au Conservatoire

Prix:



Le même pour Piston ou Bugle.

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs

18 et 20, Passage du Grand Cerf.

Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

SOLO DE TROMPETTE EN FA

avec accompagnement de PIANO.

par **Auguste CHAPUIS.**

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

Animé décidé.

PIANO. *ff*

Un peu retenu largement déclamé.

Animé.

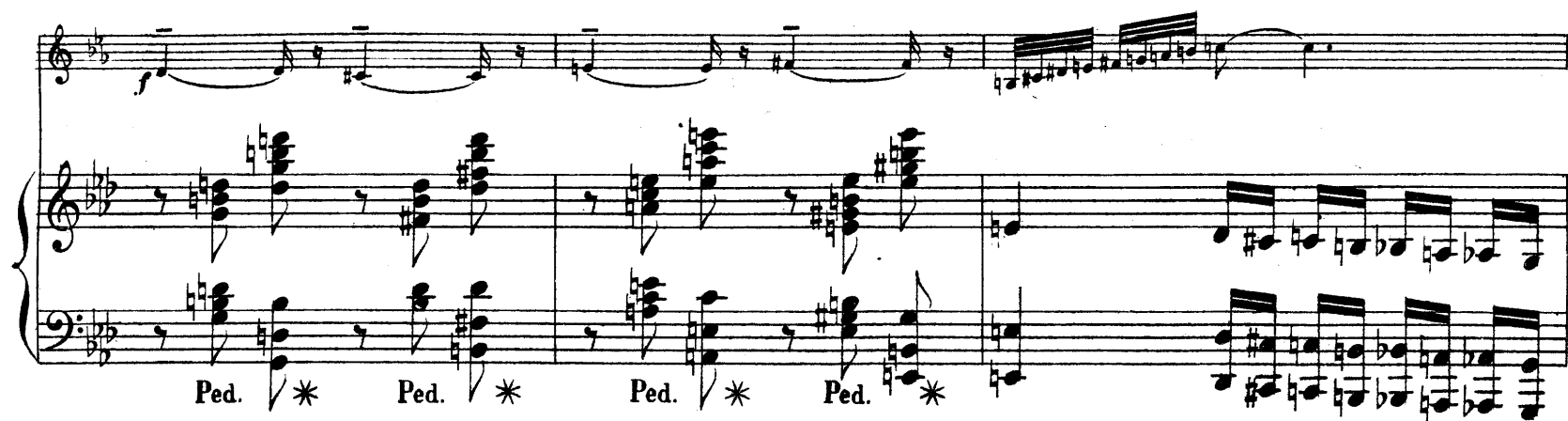
Un peu retenu très expressif.

Modéré sans lenteur, très expressif.

doux et expressif.

un peu retenu.

Un peu animé.



The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The grand staff begins with a bass clef and contains a complex accompaniment of chords and moving lines. Pedal points are indicated by the word "Ped." followed by an asterisk (*) under the bass staff at measures 1, 3, 5, and 7.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a triplet of eighth notes at the beginning. The grand staff features a more active bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the grand staff at measure 2. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition in the bass staff at measure 3.



The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some rests. The grand staff contains dense chordal textures and moving lines in both hands.



The fourth system of musical notation concludes the page. The treble staff features a melodic line with some slurs. The grand staff has a complex bass line with many sixteenth notes. Pedal points are indicated by "Ped." followed by an asterisk (*) under the bass staff at measures 1, 3, 5, and 7. An "8" with a dashed line indicates an octave transposition in the bass staff at measure 2.





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. A slur covers a long phrase across the bottom two staves. The marking "M.D." is written below the first measure of the grand staff.



The second system continues the musical piece. It features similar complex textures with rapid sixteenth-note passages. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure of the grand staff. A triplet of eighth notes is marked with a "3" in the final measure of the system.



The third system shows a change in dynamics with a *p* (piano) marking. A long, sweeping slur connects notes across the grand staff. The marking "Ped." (pedal) is written below the first measure of the grand staff, and an asterisk "*" is placed at the end of the system.



The fourth system concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including groups of four and two sixteenth notes. The grand staff shows sustained chords in the lower register and more active lines in the upper register. The system ends with a double bar line.

Vif gaiment,



First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The vocal line has lyrics: *cres*, *cen*, *do*. The piano part features a bass line with a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.



Second system of musical notation. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The bass line has a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.



Third system of musical notation. The piano part continues with a *p* (piano) dynamic. The bass line has a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.



Fourth system of musical notation. The piano part continues with a *f* (forte) dynamic. The bass line has a dotted line and the number 8 below it, indicating an octave.







Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

P. ROUGNON	1 ^{re} Solo de Concert. pour Piston	3 ^f	J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1 ⁷⁰
L. FOURNOLE	Cançione, pour Hautbois	2 ^f	E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3 ^f
A. MAYEUR	Lucrèce Borgia, pour Saxophone alto	3 ^f	LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2 ^f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3 ^f	Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p ^r Basson et Harpe chrom.	5 ^f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2 ⁵⁰	Archimède CIMATTI	Ri-ate Primaverailli, pour Cornet	2 ⁵⁰
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ⁵⁰	O. GUILLON	Mercedès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4 ^f
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5 ^f	CH. LEFEBVRE	2 ^e Suite pour Instruments à vent	3 ^f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	5 ^f	F. JEHIN	Intermezzo, pour Cor	2 ^f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2 ⁵⁰	A.M. AUZENDE	Morceau de Concert, pour Clarinette	4 ^f
C. POAKE	Tremolo-Polka, pour Piston	3 ^f	L. NARREN	Berceuse bretonne, pour Hautbois	2 ⁵⁰
OREFICI	Adagio, pour Basson	2 ^f	E. BOUSSAGOL	Deux Ariettes, pour Hautbois	2 ⁵⁰
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4 ^f	"	Deux Pièces, pour Trombone	2 ^f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2 ^f	"	Mansuetude du Chevrier, pour Clarinette	2 ^f
"	Marie-Cécile, Int. et Polka concertante p ^r Clar.	3 ^f	"	Récréation joyeuse, pour Cor	2 ^f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	5 ^f	"	Sérénade, pour Basson ou Violoncelle	2 ^f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3 ^f	MARC DELMAS	Deux Pièces humoristiques, p ^r Fl. ou Hautb.	2 ⁵⁰
L. GÉRIN	4 ^e Solo, pour Piston	3 ^f	E. FLAMENT	Elégie, pour Basson	5 ^f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3 ^f	"	Concertstück, pour Basson	6 ^f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1 ⁵⁵	"	Fantasia con Fuga, Septuor, p ^r Inst. à vent	6 ^f
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2 ⁵⁰	O. GUILLON	Printania, Introd. et Polka, p ^r Clarinette	4 ^f
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	5 ^f	P. BEAUME	Gentil Babillage, Impromptu, pour Flûte	2 ⁵⁰
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3 ^f	"	Perles fines, Polka, pour Clarinette	5 ^f
A. S. ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gasconne, p ^r Flûte	5 ^f	F. BRÉMOND	4 ^e Solo, pour Cor	4 ^f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2 ^f	E. PESSARD	Dans la Forêt, pour Cor	5 ^f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clères, Air varié p ^r Clar.	6 ^f	C.A. COLLIN	Pièces brèves, pour Hautbois	3 ^f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2 ^f	"	Trois Impromptus, pour Hautbois	4 ^f
F. RUIZ ESCOBÈS	5 ^e Solo, pour Hautbois	6 ^f	ANT. FERRE	Impressions Provençales, p ^r Clarinette	7 ^f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2 ^f	G. ALLIER	Mia Bellina, pour Piston	5 ^f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4 ^f	C. LÉCAIL	Fantaisie concertante, p ^r Sax. alto	3 ^f
C. LÉCAIL	Concerto-romantique, pour Trompette	5 ^f	E. BOUSSAGOL	Vision, pour Cor	2 ⁵⁰
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5 ^f	"	En badinant, pour 2 Trompettes en ut	3 ^f
C.A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	5 ^f	G. MELLIN	Poèmes silvestres, pour Clarinette	3 ^f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2 ^f	A.H. FOURNIER	Andante, pour Flûte	1 ⁷⁰
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2 ⁵⁰	A. FIGUET	Au jardin (Schumann) pour Flûte	2 ^f
A. MATON	Romance pour Cor	2 ⁵⁰	F. BRÉMOND	3 ^e Solo, pour Cor	2 ⁵⁰
A. S. ANDRÉ	1 ^{re} Caprice de Concert, pour Flûte	4 ^f	M. DROEGHMANS	Prélude et Allegro, pour Clarinette	5 ^f
"	2 ^e " " " " "	4 ^f	P. JEAN JEAN	Nocturne, pour Cor	2 ⁵⁰
"	3 ^e " " " " "	4 ^f	"	Fantaisie mélodique, pour Cornet si b	2 ⁵⁰
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3 ^f	G. WITTMANN	Les moutons (G.B. Martini) pour Clar.	3 ^f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2 ^f	"	Musette en rondeau (Rameau) pour Clar.	2 ⁵⁰
G. WITTMANN	L'Adige (Bouquet) pour Hautbois et Basson	4 ^f	"	Tambourin (Rameau) pour Clar.	2 ⁵⁰
J. MOUQUET	Rap-odie, pour Saxophone alto	3 ^f	"	Plaisir d'amour, pour Clarinette	2 ^f
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4 ^f	"	Nocturne (F. Chopin) Op. 9, pour Flûte	2 ⁵⁰
"	" V " " "	6 ^f	F. KINAPENNE	Mélodie, pour Cornet à pistons	2 ⁵⁰
"	" VI " " "	4 ^f	P. JEANJEAN	Air à danser, pour Hautbois	3 ^f
"	" I (Haïdée) " " "	5 ^f	E. BOURDEAU	3 ^e Solo de Basson	3 ^f
"	" II " " "	3 ^f	G. BALAY	Andante et Allegro, pour Cornet	5 ^f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2 ⁷⁰	"	Prélude et Ballade, pour Cornet	3 ^f
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	5 ^f	"	Menuet Pittoresque, pour Flûte	2 ⁵⁰
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2 ⁵⁰	E. BOUSSAGOL	Romance sentimentale et Bagatelle, p ^r Sax. alto	2 ^f
"	Nocturne " " "	2 ^f	"	Chant mélancolique d'Orphée, pour Flûte	1 ⁷⁰
"	Ballade, pour Clarinette	3 ^f	"	Capriccioso, pour Clarinette	5 ^f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1 ⁷⁰	A. SAINT-ANDRÉ	1 ^{re} Elégie, pour Violon	2 ^f
"	Méditation " " "	2 ^f	P. JEANJEAN	2 Pièces pour Clar: Andantino	4 ^f
"	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1 ⁷⁰	"	Scherzo brillante	4 ^f
"	Méditation " " " " "	2 ^f	A. FERRÉ	Nocturne, pour Cor	2 ⁵⁰